

# Adam, Jean-Louis (1758-1848) : présentation synthétique des écrits

Pianiste virtuose et compositeur d'origine alsacienne, Jean-Louis Adam (1758-1848) s'installe à Paris et participe à la constitution de l'école française de piano-forte par son activité au Conservatoire national. Il y enseigne le piano durant près un demi-siècle (1797-1842), avant que son fils, Adolphe Adam (1803-1856), n'intègre l'équipe enseignante. A cet effet, il compose successivement deux méthodes qui formeront une dynastie de pianistes, dont ses disciples F. Kalkbrenner et H. Lemoine.

La seconde, *Méthode de piano du Conservatoire [...] adoptée pour servir à l'enseignement dans cet établissement* (1805), renferme selon l'auteur « beaucoup de texte [sic] où sont appliqués les principes généraux de l'art de toucher du piano. » (lettre de J.-L. Adam à M. Quérard, 30 juin 1826). Sa pédagogie finement détaillée s'élabore selon une esthétique de la grâce et du naturel, misant sur le pouvoir de « charmer et d'émouvoir » (*Méthode de piano*, p. 150), celui-là même que Denis Diderot attribuait à la musique. Des conseils de posture, de jeu (attaques, dynamique, articulation, résonance des ornements) et de doigtés figurent en vis-à-vis d'exercices appropriés. En sus, les extraits issus de sonates ou de ballet puisent chez J.-S. Bach, C. W. Gluck, W. A. Mozart, L. van Beethoven, tandis que la transcription orchestrale au piano est évaluée comme « une grande jouissance » (*idem*, p. 227). La réédition de cette méthode en 1844 (Paris : E. Troupenas) est augmentée d'extraits contemporains sans que l'œuvre de F. Chopin n'y apparaisse.

En sus de ces écrits publics, quelques lettres adressées aux institutionnels - L. Cherubini, directeur du Conservatoire, P. Zimmermann, successeur de J.-L. Adam - complètent ce modeste corpus. De nos jours, l'interprète piano-fortiste et l'esthéticien tireront parti des éléments de technique pianistique et de l'art d'émouvoir, transmis dans ces méthodes. Elles se distinguent de celles bientôt orientées vers les aspects « mécaniques » du jeu (méthodes de F. Kalkbrenner, d'H. Herz) durant la décennie 1830.

Sabine TEULON LARDIC

16/09/2017

## Pour aller plus loin

- Adam, Jean-Louis, *Méthode de piano du Conservatoire [...] adoptée pour servir à l'enseignement dans cet établissement* (Paris : Imprimerie du Conservatoire impérial de musique, an XIII [1805] ; fac-simile Genève : Minkoff éditions, 1974).
- *Nécrologie Louis Adam* (Paris : Impr. de E. Duverger, 1848).
- Place, Adelaïde de, « Jean-Louis Adam » dans J.-M. Fauquet (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris : Fayard, 2003), p. 15.

Pour citer cet article : Sabine Teulon Lardic, « Adam, Jean-Louis (1758-1848) : présentation synthétique des écrits », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 18/09/2017, <https://preprod.dicteco2.ihrim.fr/person/1983>.