

# **Manzoni, Giacomo : Parole per musica**

Dans ce livre, né à l'initiative du musicologue Luigi Pestalozza, Giacomo Manzoni a accepté de raconter « comment un compositeur vit son rapport aux textes, en les citant au fur et à mesure qu'il expose son parcours » (p. 12). Plus particulièrement, Manzoni évoque ici les principales étapes de sa carrière (les années d'apprentissage de la composition à Messine et à Milan, sa participation au mouvement

*Cantacronache*, son travail de critique musical auprès de *L'Unità...*) et explique le choix des textes qu'il a mis en musique entre 1956 et 2006, issus de la littérature mondiale du IX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. Les livrets de ses cinq œuvres pour le théâtre musical sont quant à eux réunis à la fin de l'ouvrage en ordre chronologique : *La legge* (1955), *La sentenza* (1960), *Atomtod* (1964), *Per Massimiliano Robespierre* (1974) et *Doktor Faustus* (1988). Dans ce volume, le compositeur retrace également la genèse de certaines de ses œuvres et décrit des procédés compositionnels qu'il a fréquemment utilisés, comme le *soggetto cavato*, consistant en un système de correspondances entre lettres et notes musicales. Enfin, dans l'entrelac du récit autobiographique et des textes, on aperçoit en filigrane un témoignage de l'histoire politique et culturelle de son époque, car le compositeur évoque à la fois le régime de Franco en Espagne, la mode des abris anti-atomiques aux États-Unis dans les années 1960 et les années de plomb en Italie. Par la richesse de ses contenus et par la forme singulière que prend l'exposé, ce livre va donc au-delà du simple récit autobiographique et constitue sans doute un *unicum* en son genre.

Pietro MILLI  
10/03/2020

## **TABLE DES MATIERES**

### Premessa

*L'inizio*  
*Milano anni Cinquanta*  
*Gli esordi*  
*Bartók e le Vicariote*  
*Cantacronache; la Spagna, la Cina*  
*Un passo avanti*  
*La vocalità*  
*Robespierre*  
*La voce tace*  
*Verso il Doktor Faustus*  
*Dentro il romanzo*  
*Una svolta?*  
*Nietzsche*  
*Miscellanea*  
*Antonin Artaud, ma non solo*  
*E ancora Artaud*  
*Fra Rilke e József*  
*Rilettura di un Noh*  
*Oltre la soglia*  
*Nel nuovo millennio*  
*Ultimo capitolo*  
*Per finire*

### **Libretti**

*La legge*  
*La sentenza*  
*Atomtod*  
*Per Massimiliano Robespierre*

*Doktor Faustus*

**Catalogo delle opere di Giacomo Manzoni**

Pour citer cet article : Pietro Milli, « Manzoni, Giacomo : Parole per musica », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 16/03/2020, <https://preprod.dicteco2.ihrim.fr/book/45671>.