

Mâche, François-Bernard : Cent opus et leurs échos (2012)

Cet ouvrage représente une initiative très originale en ce qu'il propose, au prisme de leur réception, un panorama chronologique des cent premières œuvres de François-Bernard Mâche. Depuis, ce nombre a été dépassé, le compositeur étant toujours en activité. De *Duo* pour violon et piano, écrit en décembre 1956, au *Promeneur solitaire*, pièce électronique de 2010, chaque entrée s'articule successivement, outre des informations factuelles sur l'œuvre abordée (effectifs, contexte d'écriture ou de commande, date, lieu et interprète(s) de la création, édition, durée), autour de la notice d'origine, d'un commentaire rétrospectif de Mâche, d'un panel de critiques contemporaines de la création et d'exécutions ultérieures ou d'enregistrements, qu'elles soient positives ou négatives. Leur choix n'a été dicté que par l'autorisation donnée ou non par les périodiques dans lesquelles ces recensions étaient parues. Y sont parfois adjointes des présentations à caractère plus nettement musicologique.

En retenant le parti de la chronologie – et non celui des répertoires ou des thématiques, qui aurait aussi été possible –, la succession de regards sur ces œuvres à différents moments de leur destin est comme un « miroir promené le long du chemin » emprunté par Mâche, de l'évolution de sa pensée et de sa praxis compositionnelle. On y voit ainsi se définir progressivement la fameuse « troisième voie » mâchienne qui s'affranchit à la fois des tendances expérimentale (la musique concrète dans sa perspective schaefférienne) et formaliste (qu'elle soit boulézienne ou xenakienne).

Le lectorat visé est très diversifié : tant les mélomanes que des musiciens curieux d'aborder des œuvres parfois oubliées, ou des musicologues qui envisageraient des études de réception de la création des soixante-dix dernières années, trouveront intérêt à cette publication originale. L'absence d'index nuit cependant à une recherche rapide et oblige à balayer la table des matières, un peu redondante avec ce déroulé chronologique.

Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET
26/12/2020

Pour citer cet article : Anne-Sylvie Barthel-Calvet, « Mâche, François-Bernard : Cent opus et leurs échos (2012) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 19/01/2021, <https://preprod.dicteco2.ihrim.fr/book/52815>.