

Rameau, Jean-Philippe : Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie (1756)

Paru pour sa première édition en 1756 (Paris : Sébastien Jorry), [ce texte](#) fait suite à la brochure des [*Erreurs sur la musique*](#)... publiée sans nom d'auteur par Rameau l'année précédente, et consiste en un commentaire critique de l'article « Enharmonique » rédigé par Jean-Jacques Rousseau pour l'*Encyclopédie* dirigée par Diderot et d'Alembert.

L'essentiel du propos de Rameau consiste à montrer en quoi les écrits théoriques des anciens Grecs à ce sujet sont incompréhensibles, contredits par la Nature et manifestement erronés, (p. 2-3, 9-13, 33-37...), et qu'ils se fondent sur une mauvaise lecture des travaux de Pythagore (p. 6-8) ; selon Rameau, les commentateurs de ces écrits, jusqu'à Zarlino - qui voit clair pour sa part quant à la nature consonante de la tierce et de la sixte (p. 3), se sont fourvoyés en leur accordant crédit. L'intervalle de quart de ton étant « inappréciable à l'oreille » (p. 10-11), le genre enharmonique ne peut procéder organiquement d'une échelle spécifique, mais seulement de l'enchaînement exceptionnel de deux accords ou tons particuliers (l'accord de septième diminuée s'y prête spécialement) (p. 9-10, p. 13). La démarche de Rousseau est critiquable en termes de méthode et d'épistémologie - mauvaise lecture des termes grecs et contresens étymologiques (p. 28-32) -, il s'est laissé séduire par quelques termes d'apparence savante et cherche à en imposer au lecteur en les reprenant à son compte (p. 1-2). Il fait de la technique encyclopédique du renvoi à d'autres articles un usage pervers, lui permettant de différer les explications qui outrepassent sa compétence, voire, de ne jamais y revenir (p. 20-21). Au passage, Rameau revient sur les approximations de Rousseau dans ses articles « Cadences » et « Dissonance » (p. 22-27), et renvoie le lecteur à ses propres ouvrages, ainsi qu'il le faisait déjà dans le volume des *Erreurs*.

Pierre SABY

21/12/2023

Pour aller plus loin

Rameau, Jean-Philippe : [*Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe*](#).

Rousseau, Jean-Jacques : [*Examen de deux principes avancés par M. Rameau*](#).

Dauphin, Claude et O'Dea, Michael : [*Rousseau, Jean-Jacques \(1712-1778\) : présentation synthétique des écrits sur la musique*](#), en ligne sur Dictéco.

Pour citer cet article : Emmanuel Reibel, « Rameau, Jean-Philippe : Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie (1756) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 22/12/2023, <https://preprod.dicteco2.ihrim.fr/book/2218>.